

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD**

**Vicerrectoría Académica y de Investigación**

**Curso:** Proyecto de Diseño I

**Código:** 212069A\_2201

**Guía de aprendizaje – Tarea 2**

**Fundamentos Bidimensionales**

**Estudiante:**

JAIRO EDUARDO VARGAS ALVAREZ

**Programa:**

Diseño Industrial

**Grupo:**

212069A\_2201

**Ciudad:**

Bucaramanga

**Fecha:**

Marzo de 2026

El presente trabajo practico de desarrollo de la Tarea 2: Fundamentos Bidimensionales, correspondiente al curso Proyecto de Diseño I, con el propósito de comprender y aplicar principios básicos de composición visual a partir del estudio de la forma en el plano. A través de esta serie de ejercicios se exploran los conceptos como la interrelación de formas, la repetición, la gradación, la radiación, el contraste y la variación formal, los cuales constituyen bases esenciales dentro del lenguaje visual y del proceso proyectual en diseño.

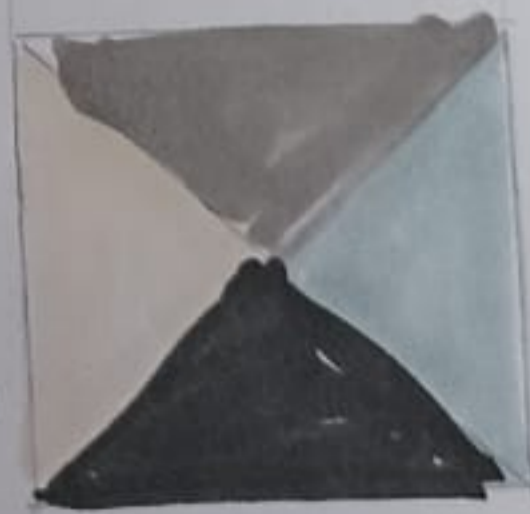
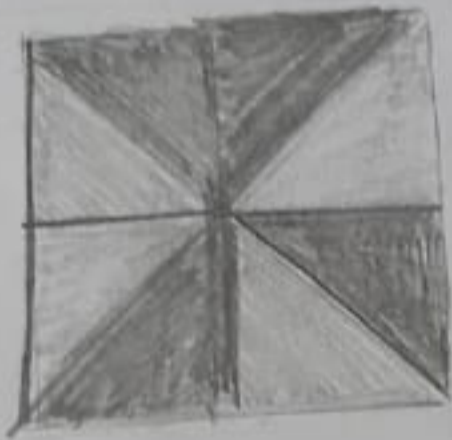
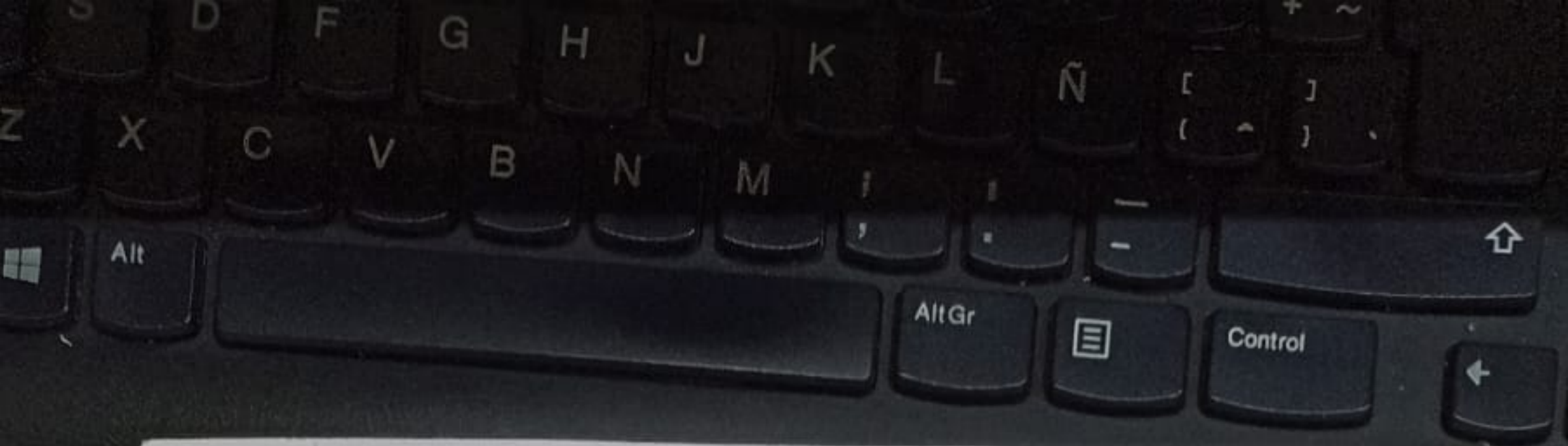
En este sentido, se realizó una composición bidimensional principal en escala de grises, una plancha de variaciones formales a partir de una figura base y una propuesta cromática complementaria, con el fin de poder evidenciar la transformación de las formas y su capacidad para generar diferentes lecturas visuales dentro de una estructura organizada de los lienzos. Cada ejercicio busca demostrar cómo, a partir de elementos geométricos simples, es posible construir composiciones con unidad, dinamismo y sentido estético, fortaleciendo así la comprensión de los fundamentos bidimensionales aplicados al diseño

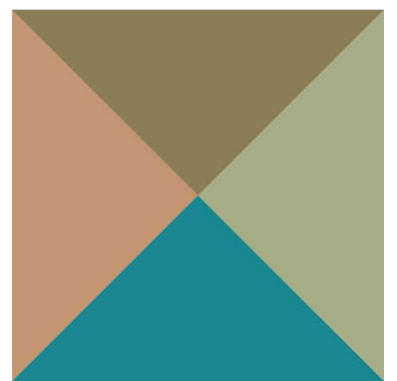
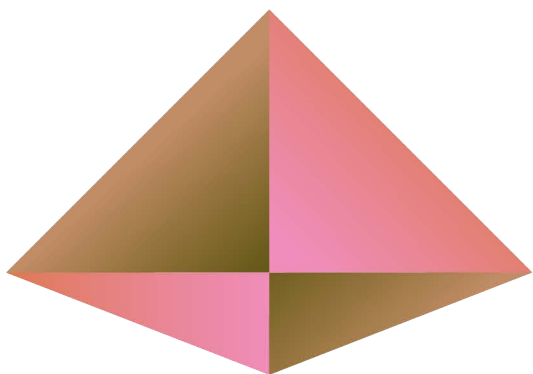
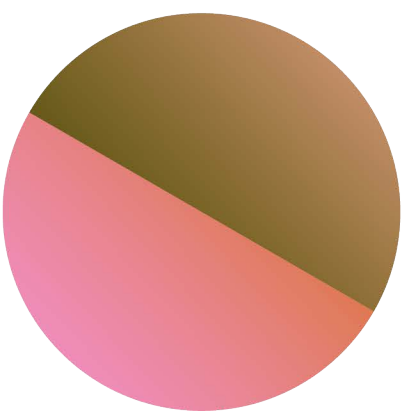
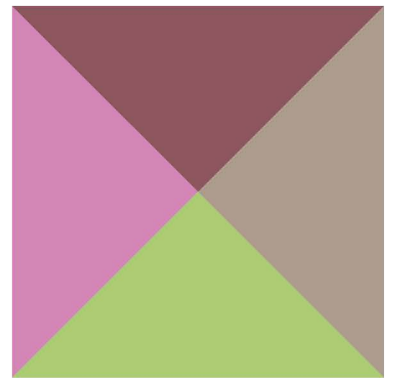
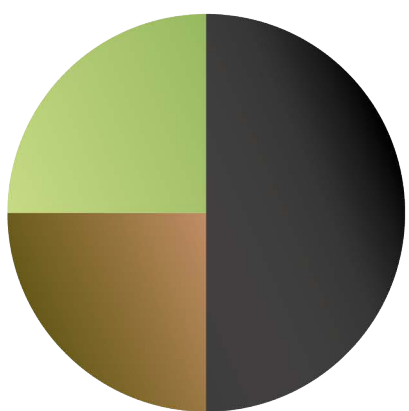
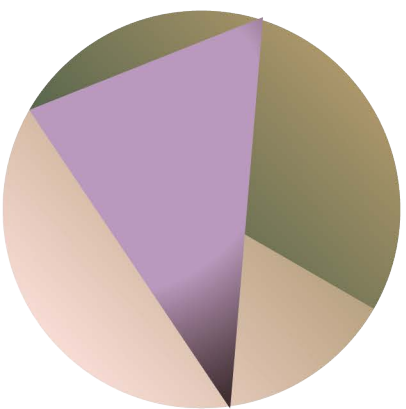
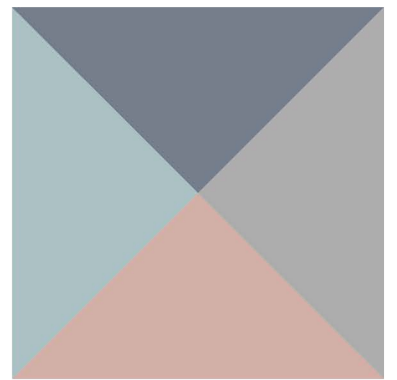
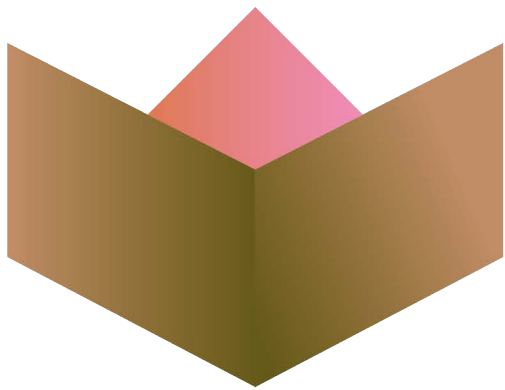
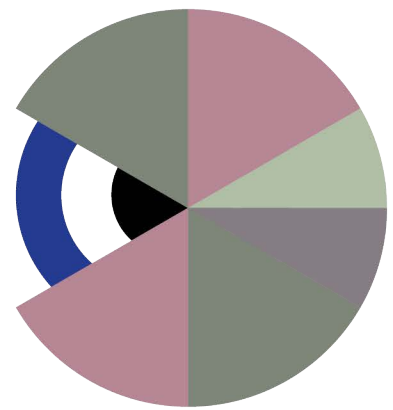
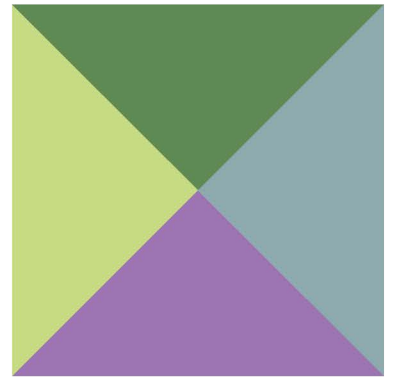
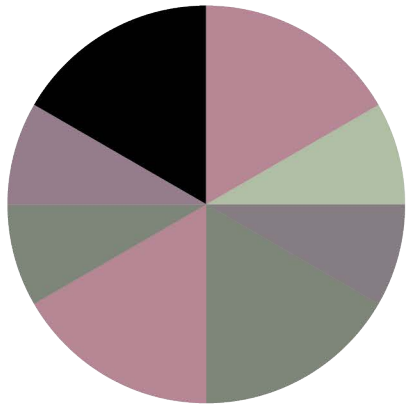
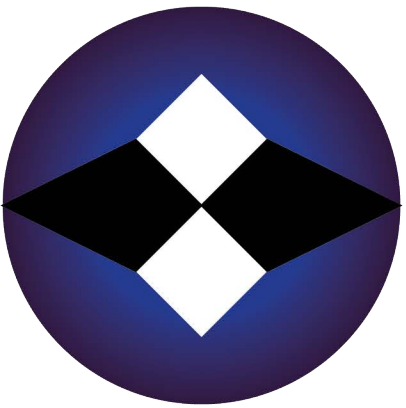
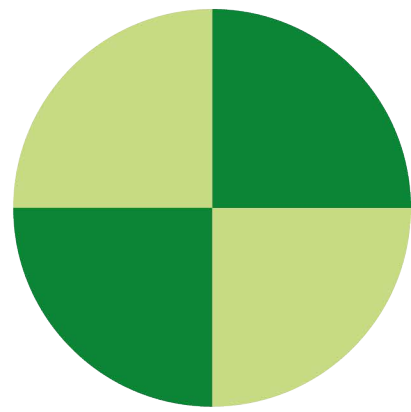
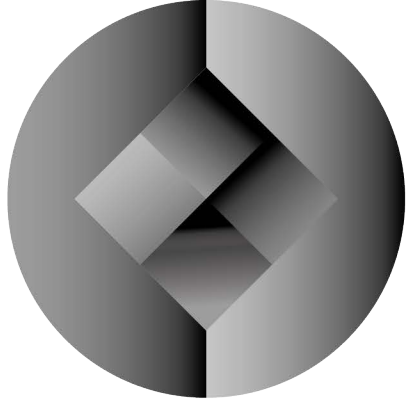
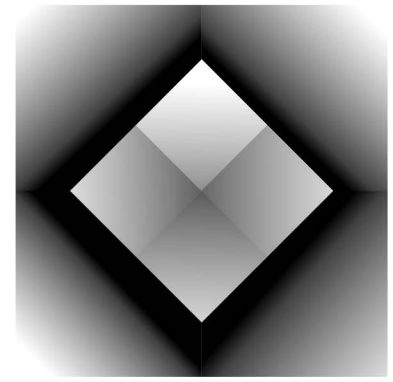
## **Plancha de variaciones formales**

En esta primera plancha se puede observar un proceso de exploración formal a partir de figuras geométricas básicas, principalmente el círculo, el cuadrado y el triángulo. A través de estas formas iniciales se desarrollan distintas variaciones mediante divisiones internas, cambios de posición, rotación, simplificación y combinación de planos. Esto permite evidenciar cómo una misma base puede transformarse visualmente sin perder del todo su estructura original.

También se aprecia el uso de principios de composición bidimensional como la repetición, la variación, la simetría y el contraste, ya que algunas propuestas conservan una organización equilibrada, mientras que otras generan más dinamismo por medio de cambios en la orientación y distribución de las partes. En la versión digital, además, el uso del color ayuda a diferenciar mejor los planos y a dar mayor riqueza visual a cada módulo.

En general, este ejercicio permite entender que la forma no es un elemento estático, sino una estructura que puede modificarse y reinterpretarse de muchas maneras. Por eso, la plancha funciona como una práctica importante para desarrollar la observación, la creatividad y la capacidad de construir nuevas soluciones visuales a partir de un mismo referente.





## **Composición bidimensional principal**

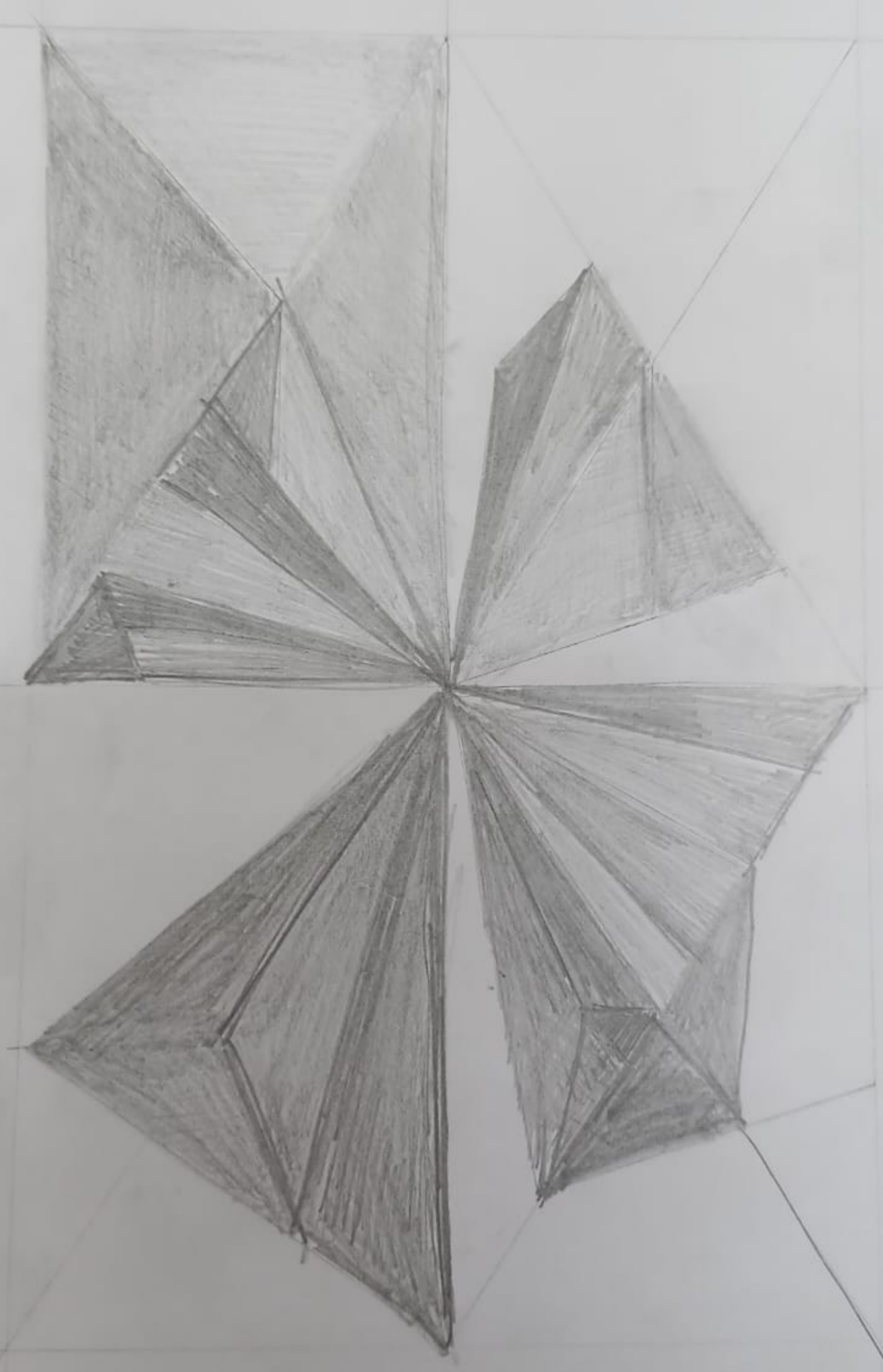
En esta composición se puede observar una organización visual construida a partir de un punto central del que parten varias formas geométricas, especialmente triángulos y planos irregulares. La propuesta genera una sensación de movimiento y expansión, ya que las formas se distribuyen en distintas direcciones, creando una estructura dinámica y con fuerte impacto visual. Esta composición se relaciona con el principio de radiación, porque los elementos parecen salir o converger hacia un centro común.

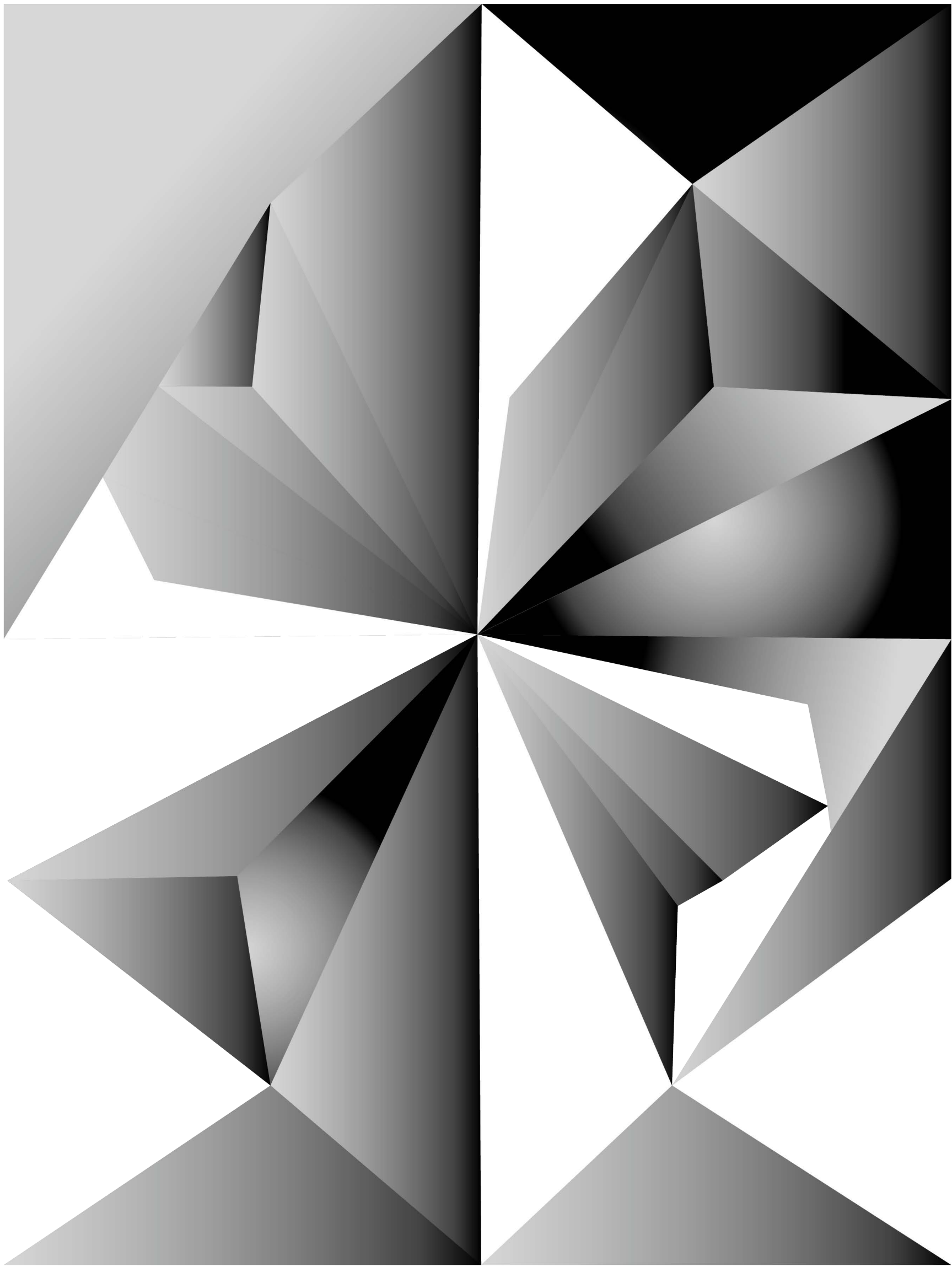
También se evidencia el uso de la gradación tonal, tanto en la versión manual como en la digital, ya que se manejan transiciones entre claros, medios tonos y oscuros.

Esto ayuda a dar profundidad, contraste y jerarquía visual dentro del ejercicio.

Además, la interrelación entre los planos permite que la composición mantenga unidad, aunque cada forma tenga una dirección y tamaño diferente.

En general, este trabajo permite comprender cómo la combinación de formas geométricas, la dirección de los planos y el manejo del valor tonal pueden construir una imagen equilibrada, dinámica y expresiva dentro del espacio bidimensional. Es un ejercicio que fortalece la comprensión de la composición y de los principios visuales aplicados al diseño.





## **Conclusión**

El desarrollo de esta actividad de diseño me permitió comprender de una manera práctica los fundamentos bidimensionales a partir de la exploración de formas geométricas, sus variaciones y su organización dentro del plano. A través de la composición principal y de la plancha de variaciones formales, fue posible identificar cómo conceptos como la radiación, la repetición, la interrelación de formas, la gradación y el contraste contribuyen a la construcción de propuestas visuales con unidad y dinamismo.

Asimismo, el ejercicio permitió reconocer que una misma figura base puede transformarse en múltiples soluciones gráficas mediante cambios de posición, dirección, tamaño, división y color, lo cual fortalece la creatividad y el análisis formal en el proceso de diseño. Este tipo de prácticas resulta importante en la formación en Diseño Industrial, ya que ayuda a desarrollar la observación, la composición visual y la capacidad de estructurar ideas gráficas con intención estética y funcional.

Finalmente, la actividad aportó a la comprensión del lenguaje visual como una herramienta esencial dentro del diseño, demostrando que el manejo adecuado de los elementos bidimensionales constituye una base sólida para futuros procesos de representación, conceptualización y desarrollo proyectual.

## Referencias en normas APA

Te dejo una versión segura y funcional para este trabajo:

Universidad Nacional Abierta y a Distancia [UNAD]. (2026). *Guía de aprendizaje –*

*Tarea 2: Fundamentos bidimensionales*. Curso Proyecto de Diseño I.

Wong, W. (1995). *Fundamentos del diseño*. Gustavo Gili.

Si quieres dejarlo más completo, también puedes usar este formato:

Universidad Nacional Abierta y a Distancia [UNAD]. (2026). *Guía de aprendizaje –*

*Tarea 2: Fundamentos bidimensionales (Resultado de Aprendizaje 1 - RAC 1)*. Curso

Proyecto de Diseño I.

Wong, W. (1995). *Fundamentos del diseño (2.ª ed.)*. Gustavo Gili.